

**Министерство науки и высшего образования РФ  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Ульяновский государственный университет»**

**Факультет культуры и искусства  
Кафедра дизайна и искусства интерьера**

**С.В. Мосина**

**Методические указания  
для подготовки к практическим занятиям  
и организации самостоятельной работы студентов  
по дисциплине «Проектная графика»  
по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн»  
профиль «Дизайн графический» всех форм обучения**

**Ульяновск, 2021**

*Рекомендованы к введению в образовательный процесс Ученым советом Факультета культуры и искусства УлГУ (протокол № 14/231 от 15.06.2021 г.)*

Методические указания по дисциплине «Проектная графика» / составитель С.В. Мосина. - Ульяновск: УлГУ, 2021, 17 с.

Методические указания для подготовки к практическим занятиям и организации самостоятельной работы студентов по дисциплине «Проектная графика». Предназначено для обучающихся по направлению 54.03.01. «Дизайн», профиль «Дизайн графический» всех форм обучения

© Ульяновский государственный университет, 2021

## СОДЕРЖАНИЕ

1.	СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ.....	4
2.	ТЕМЫ ПРАКТИЧЕСКИХ И СЕМИНАРСКИХ ЗАНЯТИЙ.....	4
3.	ИНТЕРАКТИВНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ .....	5
4.	ТЕМАТИКА РЕФЕРАТОВ И КОНТРОЛЬНЫХ ЗАДАНИЙ .....	7
5.	ПЕРЕЧЕНЬ ЗАДАНИЙ К ПРОСМОТРУ.....,.....	13
6.	ОРГАНИЗАЦИЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ .....	15
7.	СПИСОК РЕКОМЕНДУЕМОЙ ЛИТЕРАТУРЫ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ .....	17

## **1. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

### **Тема 1. Выразительные средства проектной графики.**

Копирование работы известного дизайнера-графика

### **Тема 2. Плакатная и книжно-журнальная графика.**

Современная авторская интерпретация работы одного из известных дизайнеров-графиков.

### **Тема 3. Выразительные средства в проектировании объектов графического дизайна.**

Выражение характерных особенностей объекта различными изобразительными средствами

### **Тема 4. Тональная графика.**

Силуэтное решение композиции

### **Тема 5. Шрифт как основа графического дизайна.**

Шрифтовая композиция

### **Тема 6. Роль фактуры в графике.**

Образно-ассоциативное решение в графической композиции. Коллажно-графическая работа

### **Тема 7. Промышленная графика.**

Создание объемных фактур. Формальная композиция из текстильных материалов.  
(открытка)

### **Тема 8. Стилизация. Трансформация.**

Преобразование объемного предмета в графическое изображение

### **Тема 9. Визуальная идентификация.**

Формирование графического образа средствами проектной графики

## **2. ТЕМЫ ПРАКТИЧЕСКИХ И СЕМИНАРСКИХ ЗАНЯТИЙ**

### **Тема 1. Выразительные средства проектной графики.**

форма проведения – практическое занятие

Учебно-творческое задание. Копирование работы известного дизайнера-графика

### **Тема 2. Плакатная и книжно-журнальная графика.**

форма проведения – практическое занятие

Учебно-творческое задание. Современная авторская интерпретация работы одного из известных дизайнеров-графиков.

### **Тема 3. Выразительные средства в проектировании объектов графического дизайна.**

форма проведения – практическое занятие

Учебно-творческое задание. Выражение характерных особенностей объекта различными изобразительными средствами

### **Тема 4. Тональная графика.**

форма проведения – практическое занятие

Учебно-творческое задание. Силуэтное решение композиции

### **Тема 5. Шрифт как основа графического дизайна.**

форма проведения – практическое занятие

Учебно-творческое задание. Шрифтовая композиция

### **Тема 6. Роль фактуры в графике.**

форма проведения – практическое занятие

Учебно-творческое задание. Образно-ассоциативное решение в графической композиции. Коллажно-графическая работа

### **Тема 7. Промышленная графика.**

форма проведения – практическое занятие

Учебно-творческое задание. Создание объемных фактур. Формальная композиция из текстильных материалов.

### **Тема 8. Стилизация. Трансформация.**

форма проведения – практическое занятие

Учебно-творческое задание. Преобразование объемного предмета в графическое изображение. Преобразование изображения живого объекта в знаковую форму.

### **Тема 9. Визуальная идентификация.**

форма проведения – практическое занятие

Учебно-творческое задание. Формирование графического образа средствами проектной графики. Паттерн. Модуль. Модульная сетка.

## **3. ИНТЕРАКТИВНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ**

Темы интерактивных занятий:

Тема 3. Выразительные средства в проектировании объектов графического дизайна. Выражение характерных особенностей объекта различными изобразительными средствами

Тема 4. Тональная графика. Силуэтное решение композиции

Тема 5. Шрифт как основа графического дизайна. Шрифтовая композиция

## Тема 6. Роль фактуры в графике. Образно-ассоциативное решение в графической композиции. Коллажно-графическая работа

Внедрение интерактивных форм обучения — одно из важнейших направлений совершенствования профессиональной подготовки обучающихся. Основные методические инновации связаны сегодня с применением именно интерактивных методов обучения. Такой тип обучения способствует переосмыслению знаний как главного показателя образованности человека — они превращаются в средство развития личности студентов. Интерактивный («Inter» — это взаимный, «act» — действовать) — означает взаимодействовать, находиться в режиме беседы, диалога с кем-либо. Другими словами, в отличие от активных методов, интерактивные ориентированы на более широкое взаимодействие студентов не только с преподавателем, но и друг с другом и на доминирование активности студентов в процессе обучения.

Организация интерактивного обучения предполагает моделирование профессиональных ситуаций, использование дидактических игр, создание проблемных конкретных ситуаций, решения дискуссионных вопросов, совместное решение проблемы на основе анализа обстоятельств и т. п.

При условии умелого внедрения интерактивные технологии обучения позволяют привлечь к работе всех студентов, способствуют выработке социально важных навыков работы в коллективе, умений и навыков культуры дискуссии, принятия совместных решений; улучшат умение общаться, презентовать результаты работы. Преимуществами интерактивных методов является то, что они позволяют: изучить проблему в условиях значительного сокращения времени; сформировать у студентов умение ориентироваться в нестандартных ситуациях; выявлять, анализировать и устанавливать причинно-следственные связи и решать конкретные профессиональные ситуации, развивать навыки работы групповым методом при подготовке и принятии решений, устанавливать взаимопонимание между собой.

Сегодня широко применяются активные и интерактивные формы и методы обучения, которые играют большую роль в подготовке студентов в области дизайна: мастер-классы, встречи с приглашенными представителями российских и зарубежных дизайн-компаний, учеными и практиками, художниками, дизайнерами, архитекторами, групповая дискуссия, эвристическая беседа, метод «круглого стола», «мозговой штурм», кейс-метод, коллективное моделирование технологических и производственных процессов, дебаты, спор, полемика, прения, обмен мнениями и др.

Ярким примером интерактивных занятий на кафедре является технология группового проектного обучения, которая реализуется не только во время плановых занятий, но и стимулирует самостоятельную работу студентов и взаимодействие участников проекта. Метод проекта как интерактивное обучение ориентирован на самостоятельную деятельность учащихся – парную или групповую, которую учащиеся выполняют в течение определенного отрезка времени. Такой метод всегда предполагает решение определенной проблемы, а результаты выполненных проектов должны быть практическими.

Эта аналитическая работа включает в себя несколько этапов, которые позволяют улучшить навыки логического мышления, максимально раскрывают творческие возможности студентов и стимулируют их к исследовательской работе. Метод проекта как интерактивная технология обучения выстраивается преподавателем по следующему плану:

- 1.Определение целей и задач проекта.
- 2.Ретроспектива существующих объектов.
- 3.Обозначение требований к объекту проектирования.
- 4.Разработка первоначальных идей.
- 5.Анализ идей.
- 6.Выбор одной, главной идеи.
- 7.Планирование выполнения объекта.
- 8.Изготовление объекта в материале.
- 9.Презентация объекта.
- 10.Вывод (рефлексия).

Проектная деятельность, организованная подобным образом, имеет множество преимуществ: практически все обучающиеся оказываются вовлеченными в процесс познания. Они имеют возможность высказываться по поводу того, что они знают и думают; высокий уровень взаимодействия; эмоциональное, духовное единение участников. В ходе диалогового обучения студенты учатся критически мыслить, решать сложные проблемы на основе анализа обстоятельств и соответствующей информации, взвешивать альтернативные мнения, принимать продуманные решения, участвовать в дискуссиях, общаться с другими людьми.

#### **4. ТЕМАТИКА РЕФЕРАТОВ И КОНТРОЛЬНЫХ ЗАДАНИЙ**

##### **Тематика рефератов:**

- 1.Изобретение литографии. Хромолитография

- 2.Оноре Домье как иллюстратор в истории графики
- 3.Гюстав Доре как иллюстратор в истории графики
- 4.Изобретения модерна, оказавшие влияние на развитие графического дизайна
- 5.Анри Тулуз-Лотрек как плакатист в истории графики
- 6.А. Матисс.
- 7.Плакаты Альфонса Мухи как отражение эпохи модерна
- 8.Обри Бердслей - иллюстратор, наиболее ярко выразивший стиль модерн
- 9.Русский плакат эпохи модерна
- 10.Иллюстратор Иван Билибин в истории графического дизайна
- 11.В.А.Фаворский
- 12.Эль Лисицкий
- 13.А.П.Остроумова-Лебедева
- 14.Борис Ефимов
- 15.Кукрыниксы

#### **Требования к содержанию, объему и оформлению:**

Общий объем реферата должен составлять, начиная с титульного листа примерно 15-30 страниц машинописного текста. Работа выполняется на белой бумаге формата А4. Текст работы излагается на одной стороне листа. Оформление реферата предусматривает следующие формы и разделы: титульный лист; содержание, отражающее структуру реферата; введение; основное содержание: заключение; список литературы; приложения.

#### **Требования к оформлению текста**

Текст печатается по ширине;

Поля: слева – 30мм, справа – 15мм, сверху и внизу – 20мм;

Шрифт Times New Roman,

Размер шрифта 14,

Интервал 1,5 по ширине листа,

Весь машинописный текст разделяется на абзацы 1,25 без интервалов между абзацами. Номера страниц указываются снизу по центру. Реферат должен иметь сквозную нумерацию страниц, включая приложения. Указание номеров страниц следует начинать с раздела «Содержание». Каждый новый параграф реферата начинается с новой страницы и печатается полужирным шрифтом. Заглавия должны точно отражать содержание относящегося к ним текста. Переносы в названиях не допускаются. Если наименования

параграфа состоит из двух предложений, их разделяют точкой. В конце заглавий точка не ставится. Заглавие печатается без абзаца по ширине страницы. Такие разделы как «Содержание», «Введение» и «Заключение» печатаются полужирным шрифтом по центру страницы.

#### **Требования к оформлению таблиц**

Таблицы заполняются шрифтом Times New Roman, размер шрифта 12, название таблицы должно отражать ее содержание, быть точным и кратким. Номер таблицы ставится после слова «Таблица» арабскими цифрами. При оформлении таблиц названия граф таблицы начинаются с прописных букв. В конце названий таблиц знаки препинания не ставятся.

#### **Требования к оформлению внутритекстовых библиографических ссылок и списка литературы:**

Внутритекстовые библиографические ссылки заключаются в квадратные скобки и состоят из двух цифр разделенных запятой, отражаемых арабскими цифрами. ГОСТ Р 7.0.5-2008 «Система стандартов по информации, библиотечному и издательскому делу. Библиографическая ссылка. Общие требования и правила составления».

#### **Список литературы:**

Все литературные, научные и электронные источники, вошедшие в список литературы, располагаются в алфавитном порядке. Библиографическое описание на книгу или любой другой документ составляется в соответствии с ГОСТ 7.1-2003 «Система стандартов по информации, библиотечному и издательскому делу. Библиографическая запись. Библиографическое описание. Общие требования и правила составления».

Подробную справочную информацию по правилам оформления ссылок и списка литературы можно получить на сайте научной библиотеки УлГУ: <http://lib.ulsu.ru/phd>

#### **Требования к оформлению приложений:**

Визуально-графический материал и таблицы большого формата, дополняющие текст реферата следует размещать в приложениях. Нумерация страниц в приложении от основного текста работы не прерывается. Порядок очередности приложений должен совпадать с порядком упоминания их по тексту. Каждое приложение следует начинать с новой страницы. Все приложения должны быть обязательно пронумерованы и иметь заглавие, соответствующее по смыслу содержанию приложения. Слово «Приложение» пишется 16 шрифтом, с выделением курсивом по правому краю.

## **Учебно- творческие задания:**

### **1.Копирование работы известного дизайнера-графика.**

Цель: выполнение точной копии работы на основе анализа графического изображения с точки зрения техники исполнения и психологии восприятия.

Требования: Формат А3. Материалы и техника соответственно оригиналу

### **2.Современная авторская интерпретация работы одного из известных дизайнеров-графиков.**

Цель: придать новый смысл известному произведению, используя графические средства, повторяя приемы и копируя технику оригинала.( Т.Лотрек, О.Бердслей, П. Пикассо, А. Муха, А. Матисс, Э. Уорхол, М.К. Эшер и др.)

Требования: Формат А3. Материалы и техника соответственно оригиналу

### **3.Выражение характерных особенностей объекта различными изобразительными средствами.**

Цель: анализ графического изображения с точки зрения психологии восприятия

Требования: применить различные изобразительные средства, получив при этом широкое разнообразие объектов: образное , эмоциональное.

Задание выполняется на различных материалах при помощи различных «инструментов»

1.Выбор материала для основы изображения.( промокашка, стекло, жель, зеркало, ткань, дерево, мятая бумага и др.)

2.Выбор «инструмента» (палец, сломанная палочка, пучок травы, гвоздь, губка и др.)

3.Выбор материала изображения (тушь с песком, тушь с пепси-колой, вообще любая жидкость, которая растекается, плохо ложится на поверхность и т.д.)

4.Выбор нетрадиционный инструмент (очень маленький, большой, длинный, короткий)

5.Расположение рабочей плоскости в неудобном положении

6.Выбор нестандартного формата рисунка (очень маленький , большой)

7.Сканирование нарисованного изображения, с изменением масштаба рисунка в графическом редакторе.

8.Применение вышеперечисленных условий при написании шрифтов

### **4.Силуэтное решение композиции**

Цель: определение оптимального ракурса изображения силуэта

Требования: выполнить простой натюрморт используя прием заливки тушью или вырезания

Формат 15x15 см Найти наиболее выгодную позицию для очертания заданной формы.

### **5.Шрифтовая композиция**

Цель: приобрести навыки создания шрифтовой композиции

Требования: формат 15x15 см. найти характерные начертания букв древнерусской вязи, стиля модерн, конструктивизма, японских иероглифов и др. на контрастном или нюансном цветовом сочетании.

### **6.Коллажно-графическая работа по предложенной тематике**

Цель: освоение навыков предметного моделирования с использованием фрагментов натуральных предметов и материалов.

Требования: воссоздать композицию в различных техниках, предложить варианты компьютерной обработки изображения. Формат 15x15 см затем общая композиция на картоне

### **7.Создание объемных фактур. Формальная композиция из текстильных материалов.**

Цель: анализ фактуры как изобразительного средства проектной графики.

Требования: выполнить формальную композицию(открытку) из разнофактурных материалов. Гармонизировать графические и текстильные фактуры.

Формат А5. Использование готовых (тесьма, шнур, текстиль) и графических смоделированных фактур (лессировка, проскабливание, мятая бумага, оттиски, аппликация)

### **8.Преобразование объемного предмета в графическое изображение.**

Цель: Преобразование изображения живого объекта в знаковую форму

Совокупность тех или иных форм обогащает художественный образ, дает ему разностороннюю эмоциональную характеристику, усложняет ассоциативный строй. Именно выразительность формы является тем фундаментом, на котором строится здание художественного образа. Активное влияние на зрителя оказывает использование приемов стилизации и трансформации.

Стилизация – один из приемов визуальной организации образного выражения, при котором выявляются наиболее характерные черты предмета и отбрасываются ненужные детали. Трансформация – это изменение формы предмета, то есть трансформирование её в необходимую сторону: округление, вытягивание, увеличение или уменьшение в размере отдельных частей, подчеркивание угловатости и т. д. В работе над формой приемы стилизации и трансформации применяют одновременно. Один прием дополняет другой и развивает основную пластическую тему (идею).

Зарисовки объекта природы (животного) с фиксацией целостного впечатления. Рисунок с передачей объемно-пространственных свойств формы, движения, состояния при помощи графических выразительных средств. Акцентирование внимания на отдельных свойствах: объемно-пространственная структура, фактура, силуэт, пластика, геометризация. Декоративная трактовка формы на основе ритмики и пластики. Метафорическая трактовка формы на основе аналогии свойств предметов. Трансформация объекта, акцентирование внимания на отдельных характеристиках, качествах, свойствах: линия, силуэт, пятно, геометрия, метафора. Построение знака. Работа знака в разных масштабах (уменьшение-увеличение). Инверсия. Решение окончательного варианта – в ахроматической гамме, с предварительной разработкой эскизов в карандаше. Графическое исполнение. Подача. Состав подачи: 3 планшета 50x75 см. / или единая композиция подачи в электронном виде, распечатанная на формате А1.

### **9.Формирование графического образа средствами проектной графики**

Цель: создание паттерна «фирменной текстуры», как изобразительной системы корпоративного стиля.

Требования: создать фирменную текстуру, используя какой-либо (выбранный и утвержденный) элемент идентификации некоего корпоративного стиля. Обосновать и выполнить компьютерную обработку.

Сегодня, рассматривая образцы мирового корпоративного дизайна, не обойтись без понятия «фирменная текстура» (она же «паттерн», «фирменный узор», «раппорт»). Фирменная текстура - набор графических форм и цветовых пятен, образующих цельный самодостаточный декоративный элемент. Преимущества использования текстур неоспоримы: во-первых, это очень удобный для брендинга прием – векторными или растровыми модулями можно заполнить сколь угодно большую плоскость; во-вторых, текстуры позволяют внести необходимое разнообразие в фирменный стиль; в-третьих, бесконечные выразительные возможности паттернов позволяют максимально раскрыть, дополнить и обогатить образ бренда для потребителя. Паттерны не должны быть бессмысленным набором форм и цветов, это прежде всего носители образа бренда, за счет своих богатых выразительных средств способные наиболее полно и широко раскрыть его суть для потребителя.

Раппортом называется минимальная площадь повторяющегося рисунка (узора), включающая мотив и расстояние до соседнего мотива. Конструктивную основу рисунка составляет раппортная сетка, то есть закономерное повторение раппорта по горизонтальным и вертикальным рядам. Приступая к разработке фирменной текстуры дизайнеру необходимо понимать, что в основе любого узора, даже самого простого,

должны лежать определенные принципы построения, организующие все элементы в единое гармоничное целое и задающие характер всей композиции. Мотив, симметрия, метр, ритм, раппортная сетка. Упражнения. Разработка вариантов паттернов на выбранную тему в квадратах 15x15 см на основе одного и того же элемента. Освоение различных приемов (зеркальная симметрия, смещение, вращение и т.д.)

Модуль. Модульная сетка.

Модуль — это единица измерения, установленная для придания соразмерности, а сетка — система пропорций. Модульная сетка характеризуется наличием как вертикального членения, так и горизонтального. То, что образуется на пересечениях, есть модуль. Сетки могут быть как простыми — с одинаковыми по размерам модулями, так и сложными, с нелинейными пропорциями у размеров модулей. В полиграфии и веб-дизайне применяются и другие типы сеток: блочная или колоночная. Среди систем пропорционирования, используемых в архитектуре, дизайне, в прикладной графике следует упомянуть системы «предпочтительных чисел» и различные модульные системы «золотое сечение», ряд Фибоначчи.

Модульная сетка помогает соблюдать один из основных принципов дизайна — принцип выравнивания. Отдельные элементы могут быть ни к чему и не привязаны, но желательно, чтобы элементы находящиеся в группе, были выровнены по отношению друг к другу, а группа элементов — по отношению к другим группам. Модульная сетка помогает соблюдать равномерные интервалы между элементами. Модульная сетка помогает рационально использовать свободное пространство, которое облегчает чтение текста и восприятие всей композиции. Сетка есть рабочий инструмент. Это очень важно понимать. Изображение на выходе — цель. И главное то, как на это изображение будет реагировать глаз.

Упражнения. Создание нескольких модульных сеток в квадратах 15x15 см. и выполнение на основе разработанных сеток формальных композиций. Построение на основе модульной сетки пиктограмм, букв, цифр. Использование модуля и модульной сетки в ассоциативной композиции 30x30 см.

## **5. ПЕРЕЧЕНЬ ЗАДАНИЙ К ПРОСМОТРУ**

Формой экзамена(зачета) по дисциплине «Проектная графика» является просмотр учебно-творческих работ на семестровых выставках. Экзаменационный (зачетный) просмотр осуществляются преподавателями кафедры. Практические задания, выполняемые в течение семестра, рассматриваются в качестве итоговых результатов, засчитываются, как общий результат (экзаменационная оценка) и выставляются в ведомость одним из преподавателей, ведущим дисциплину. Форма проведения —

экспозиция (выставка), в рамках которой студент представляет все оформленные работы, выполненные им в различных материалах и техниках за учебный семестр. Коллектив преподавателей кафедры обсуждают выставленные работы, оценивают, выносят необходимые рекомендации по совершенствованию учебного процесса. Оформление и подача работ, участие в обсуждениях – эффективный инструмент подготовки студентов к практической профессиональной деятельности.

Цель просмотра: эффективный обмен методическим и творческим опытом между студентами и преподавателями.

Задачи: оценка представленных учебно-творческих работ; обсуждение качества выполнения заданий и их соответствие программным установкам и требованиям на каждом этапе обучения; отбор работ для комплектования методического фонда кафедры и участия в предстоящих выставках, конкурсах; подготовка рекомендаций о корректировке учебного процесса на основе анализа представленных работ, включая методические рекомендации.

Организация и проведение просмотра осуществляется выпускающей кафедрой. Форма проведения требует времени на оформление и развеску работ, которые рекомендуется проводить вечером накануне просмотра. При необходимости конкретные места развески работ согласуются с кураторами групп, а оформление работ – с преподавателями, ведущими в группах соответствующие дисциплины. Работы студентов не оформленные, не представленные в срок или представленные не в полном объеме – не могут получить положительную оценку. По окончании просмотра до сведения студентов доводятся его результаты, фиксируемые одновременно в экзаменационной или зачетной ведомостях.

#### **Перечень учебно-творческих заданий к просмотру:**

1. Копирование работы известного дизайнера-графика.
  2. Современная авторская интерпретация работы одного из известных дизайнеров-графиков.
  3. Выражение характерных особенностей объекта различными изобразительными средствами.
  4. Силуэтное решение композиции
  5. Шрифтовая композиция
  6. Коллажно-графическая работа по предложенной тематике
- 6 семестр:
7. Создание объемных фактур. Формальная композиция из текстильных материалов.

8.Преобразование объемного предмета в графическое изображение.

9.Формирование графического образа средствами проектной графики

## 6. ОРГАНИЗАЦИЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Самостоятельная работа обучающихся в ВУЗе является неотъемлемой частью образовательного процесса и рассматривается как организационная форма обучения или система педагогических условий, обеспечивающая управление учебной деятельностью обучающихся, а также деятельность обучающихся по освоению знаний, умений и навыков учебной и научной деятельности (с участием и без участия в этом процесс педагогических работников).

Целью самостоятельной работы обучающихся является систематизация и закрепление полученных теоретических знаний и практических умений обучающихся, углубление и расширение теоретических знаний; формирование использовать нормативную, правовую, справочную документацию и специальную литературу; развитие познавательных способностей и активности обучающихся: творческой инициативы, самостоятельности, ответственности и организованности; приобретение навыков решения практических задач в сфере профессиональной деятельности; формирование самостоятельности мышления, способностей к саморазвитию, самосовершенствованию, самореализации; развития исследовательских умений.

Контроль самостоятельной работы обучающихся – это комплекс мероприятий, включающий анализ и оценку самостоятельной работы обучающихся в ходе освоения ими учебной дисциплины (модуля), прохождения практики. Контроль самостоятельной работы и оценка ее результатов организуется как единство двух форм: самоконтроль и самооценка обучающегося; контроль и оценка со стороны преподавателя. Контроль самостоятельной работы со стороны преподавателя может осуществляться как на аудиторных занятиях, так и в рамках индивидуальной работы с обучающимися в различных формах.

Название разделов и тем	Вид самостоятельной работы ( <i>проработка учебного материала, решение задач, реферат, доклад, контрольная работа, подготовка к сдаче зачета, экзамена и др.</i> )
Тема 1. Выразительные средства проектной графики. Копирование работы известного дизайнера-графика	проработка учебного материала, подготовка к сдаче экзамена
Тема 2. Плакатная и книжно-журнальная	проработка учебного материала,

графика. Современная авторская интерпретация работы одного из известных дизайнеров-графиков.	подготовка к сдаче экзамена
Тема 3. Выразительные средства в проектировании объектов графического дизайна. Выражение характерных особенностей объекта различными изобразительными средствами	проработка учебного материала, подготовка к сдаче экзамена
Тема 4. Тональная графика. Силуэтное решение композиции	проработка учебного материала, подготовка к сдаче зачета
Тема 5. Шрифт как основа графического дизайна. Шрифтовая композиция	проработка учебного материала, подготовка к сдаче зачета
Тема 6. Роль фактуры в графике. Образно-ассоциативное решение в графической композиции. Коллажно-графическая работа	проработка учебного материала, подготовка к сдаче зачета
Тема 7. Промышленная графика. Создание объемных фактур. Формальная композиция из текстильных материалов.	проработка учебного материала, подготовка к сдаче экзамена
Тема 8. Стилизация. Трансформация. Преобразование объемного предмета в графическое изображение	проработка учебного материала, подготовка к сдаче экзамена
Тема 9. Визуальная идентификация. Формирование графического образа средствами проектной графики	проработка учебного материала, подготовка к сдаче экзамена
Реферат	подготовка и написание реферата

## 7. СПИСОК РЕКОМЕНДУЕМОЙ ЛИТЕРАТУРЫ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ

### основная

1. Барциц, Р. Ч. Графическая композиция в системе высшего художественного образования. Вопросы теории и практики : учебное пособие / Р. Ч. Барциц. — Москва : Московский педагогический государственный университет, 2017. — 200 с. — ISBN 978-5-4263-0355-3. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/79060.html>
2. Храмова, М. В. Декоративные приёмы и техники исполнения в графических композициях : учебное пособие / М. В. Храмова. — Астрахань : Астраханский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2019. — 100 с. — ISBN 978-5-93026-082-3. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/93077.html>

### дополнительная

1. Вилкова А.А. Графическая стилизация : учеб.-метод. пособие / Вилкова Анна Анатольевна, Н. Е. Руднева; УлГУ, Фак. культуры и искусства. - Ульяновск : УлГУ, 2009
2. Гоголева, Н. А. Проектная графика : учебно-методическое пособие / Н. А. Гоголева, Д. А. Орлов. — Нижний Новгород : Нижегородский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2018. — 95 с. — ISBN 978-5-528-00323-8. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/107422.html>
3. Кондратьева, Т. М. Инженерная и компьютерная графика. Часть 1. Теория построения проекционного чертежа : учебное пособие / Т. М. Кондратьева, Т. В. Митина, М. В. Царева. — Москва : Московский государственный строительный университет, Ай Пи Эр Медиа, ЭБС АСВ, 2016. — 290 с. — ISBN 978-5-7264-1234-4. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/42898.html>